

$\text{♩} = \text{c. } 126$

F

51

Vla. 1 *fmp* *molto* *f molto marc.* *ff* *p*

Vla. 2 *p* *molto* *f molto marc.* *ff* *p*

Vla. 3 *p* *f* *molto* *f molto marc.* *ff* *p*

Vla. 4 *p* *molto* *f molto marc.* *ff* *p*

sim.

$\text{♩} = 66$

G

55

Vla. 1 *p* *p* (no trill) *p* *tr* *p* *mf* *f* *p*

Vla. 2 *p* *p* (no trill) *mf* *p* *mf* *p*

Vla. 3 *p* *p* (no trill) *mfp* *mp* *mf* *p*

Vla. 4 *p* *f molto espr.* *rfmp* *f* *fmp* *p* *mp* *mf* *p*

Meno Mosso,
Pesante

Presto,
Feroce!

Pesante

7

61

Vla. 1 *mp* *molto* *fp* *ff* *ff* *sfz sfz*

Vla. 2 *mp* *molto* *fp* *ff* *f* *molto* *f* *sfz sfz*

Vla. 3 *mp* *molto* *fp* *ff* *mp* *molto* *ff marc.* *sfz sfz*

Vla. 4 *mp* *molto* *fp* *ff* *f marc.* *molto* *ff* *gliss.* *p*

3. ISOLATION DRILL

$\text{♩} = \text{c. } 56$

68

Vla. 1 (A few moments) *f* *gliss.* *mp* *f* *gliss.*

Vla. 2 (A few moments) *f* *(vib.)* *Arco* *f* *poco* *Pizz* *sim.*

Vla. 3 (A few moments) *f* *(vib.)* *sfz (vib.)* *sim.*

Vla. 4 (no dim.) (A few moments) *p* *sim.*

p *sul tasto*, even. As many bows as required for flautando (smooth changes)